

聯綿字“𩇛𩇛”及其同族詞的語源研究

張 希 峰

松 山 大 学
言語文化研究 第30卷第1号（抜刷）
2010年9月

Matsuyama University
Studies in Language and Literature
Vol. 30 No. 1 September 2010

聯綿字“𣎵字”及其同族詞的語源研究

張 希 峰

本文包括以下三個方面的內容：（一）聯綿字“𣎵字”的形、音、義考釋。（二）探索“𣎵字”一詞的語源並構擬其所屬詞族的譜系。（三）以“𣎵字”所屬的詞族為例，指出聯綿字、單音詞、疊音詞同源現象是一個值得深入研究的重要課題。

（一）

“𣎵字”一詞，見於東漢許慎所作《說文解字》（以下簡稱《說文》）。其《米部》分別云：

𣎵，艸木𣎵字之兒。从米，𣎵聲。

𣎵，𣎵也。从米。人色也，从子。《論語》曰：色𣎵如也。

南唐徐鉉《說文繫傳》“𣎵”字注云：“𣎵字，𣎵盛四散之兒，故彗、𣎵聲相近。”顯然，徐氏認同“𣎵字”一詞兩字而成一語，狀“𣎵盛四散之兒”。

清代《說文》學家多以“𣎵字”為聯綿字，或稱“連語”，說之以“疊韻”。段玉裁《說文解字注》“𣎵”字注云：

當作“𣎵字，艸木之兒”。《周易》：拔茅茹，以其彙。征吉。釋文云：

彙，古文作𣎵。按，𣎵即彙字之異者，彙則假借字也。“𣎵字”疊韻。

又“𣎵”篆各本在“索”篆之下，段氏移之“𣎵”篆之下，注云：

依全書通例補“𣎵”字。《春秋》：有星𣎵入于北斗。《穀梁》曰：

𣎵之為言猶𣎵也。𣎵者多艸。凡物盛則易亂，故星𣎵為𣎵字引伸之義。

以上段注校注有三：一是移“𣎵”字于“𣎵”字之下，先後並出。二是“𣎵”字釋義之文校作“𣎵字，艸木之兒”，聯綿字“𣎵𣎵”先出，後以“艸木之兒”說之。三是于“𣎵”字釋義之文“𣎵”下補“𣎵”字，作“𣎵𣎵也”。今以《說文》通例觀之，段說是也。例如：

《火部》：燁，燁燁，火兒。从火，畢聲；燁，燁燁也。从火，盛聲。

《走部》：𨔵，𨔵𨔵，怒走也。从走，吉聲；𨔵，𨔵𨔵也。从走，曷聲。

《骨部》：𦵏，𦵏𦵏，頂也。从骨，蜀聲；𦵏，𦵏𦵏也。从骨，婁聲。

《走部》：𨔵，𨔵𨔵，𨔵也。从走，多聲；𨔵，𨔵𨔵也。从走，肖聲。

《虫部》：𧈧，𧈧𧈧，蒲盧，細要土蟲也。天地之性，細要，純雄無子。《詩》曰：

螟𧈧有子，𧈧𧈧負之。从虫，𧈧聲。𧈧，𧈧或从果；𧈧，𧈧𧈧也。从虫，𧈧聲。

上述五例中，依次出現“燁燁”“𨔵𨔵”“𦵏𦵏”“𨔵𨔵”“𧈧𧈧”五個聯綿字，各自上下字部首相同，我們稱之為“同部聯綿字”。這種聯綿字在《說文》里，一般以上下字先後順序並列而出。上字之下先出聯綿字，然後釋義；下字之下僅出聯綿字，即以“也”字煞尾。此其說解通例也。段氏校注得之。

王筠作《說文句讀》、《說文釋例》，深諳《說文》通例。王氏《說文句讀》“𣎵”字注云：

“𣎵”下云“𣎵𣎵”，明其為疊韻連語也。……段氏迻之“𣎵”篆後是也。

朱駿聲《說文通訓定聲》“𣎵”字注云：

𣎵𣎵，艸木盛出之兒。

上引段、王兩家，皆以“𣎵𣎵”為“疊韻連語”，即聯綿字。朱氏雖未明言，但說“𣎵𣎵”之義與徐鍇相近，亦當視“𣎵𣎵”上下兩字合為一詞。

“𣎵”與“𣎵”兩篆《說文》皆从“𣎵”，《𣎵部》云：

𣎵，艸木盛𣎵𣎵然。象形，八聲。讀若輩。

“𣎵”字或隸作“市”，後起區別字或从艸作“𣎵”，《廣韻·物韻》：“𣎵，草木盛也。”王筠《說文句讀》“𣎵”字注云：

字隸作“市”，與朱市字同形。《玉篇》“市”下引毛傳“蔽市，小兒”，知今本作𣎵者，加艸也，猶《東門之楊》“其葉肺肺”，字外加肉也。且《春秋》“有星孛入于北斗”，《天文錄》“孛星者，芒氣四出曰孛，孛謂孛孛然也”，是又于字外加子也。然“孛”在本部，義自可通。而在《孟子》“則苗浡然興之矣”，《左莊公十一年傳》“其興也悖焉”，又於“孛”外加水加心矣，皆同聲假借也。








王氏認為，“𣎵”字隸與朱市之“市”同形，分化加艸作“𣎵”，加肉作“肺”，加子作“孛”，“𣎵、肺、孛”是“𣎵”之後起區別字。而“孛”从“𣎵”得聲，故从“孛”得聲之“浡”“悖”二字，皆同聲假借，與“𣎵”表“興盛”之義可通。朱駿聲甚至懷疑“𣎵”即“孛”之古文。《說文通訓定聲》“𣎵”字屬“八”聲，云：


艸木盛𣎵然也。象形，八聲。讀若輩。或曰从中从八，枝葉分布也，八亦聲。疑即“孛”字之古文。字亦變作“浡”，《孟子》：“則苗浡然興之矣。”《爾雅·釋詁》：“浡，作也。”《廣雅·釋詁》：“浡，盛也。”可見朱氏不僅大膽懷疑“𣎵”即古文“孛”字，更進一步認定“𣎵、孛、浡”三字一脈相承，實同一字。又以為“𣎵”篆从中从八，八亦聲，是一個會意兼形聲字。今考《說文》大小徐本“𣎵”篆的結構分析，一致作“象形，八聲”，段玉裁《說文解字注》“𣎵”字注云：

謂中也，不曰从中，而曰象形者，艸木方盛，不得云中也。

段氏強調“𣎵”篆是象形字，不是从中从八的會意字。王筠《說文句讀》也引述了段氏這一觀點。何琳儀據殷周古文資料，質疑《說文》“𣎵”字獨立為部首。其“孛”字注云：



舊以孛隸𣎵聲首，然𣎵字來源可疑。《說文》从𣎵得聲字均與从市得聲字相混……以“𣎵”為聲符者如𣎵、索、𣎵、南等字，各有形體來源，均不从𣎵，故《說文》之𣎵似不能獨立為部首。

考諸殷周古文字，《說文》之“𣎵、𣎵、索、𣎵、南”確實來源不一，但五篆所从之“𣎵”字，則有蹤跡可尋。殷墟甲骨文有一篆作以下諸形：（合集 34111）、（合集 1170）、（合集 38683）（合集 38684）。此字羅振玉釋作“求”，郭沫若釋作“𣎵”，龍宇純釋作“𣎵”（《歷史語言研究所集刊》第三十四本下冊四一二至四一五頁），饒宗頤釋作“祈”（《殷代貞卜人物通考》987頁）。其後從郭沫若釋作“𣎵”者較多，但歧見不一。本師姚孝遂先生考證當釋作“𣎵”，象以管承柰之形，實為“柰”字，即篆文“𣎵”、“柰”古文同源，實本同字^①。何琳儀以為象草木茂盛之形，賁之初文^②。黃德寬等以為象草木茂盛形，疑為賁之初文，義為草木茂盛菴藹^③。何、黃兩家說“𣎵”字殷商古文象草木茂盛之形較長。兩周金文承襲殷商甲骨文，“𣎵”之形體多變，但不改草木茂盛之形，特別是“𣎵”作（九年衛鼎）、（吳方彝蓋）、（錄伯戎簋）諸形，加“艸”以突顯其表草木茂盛之本義。至于“賁”訓草木茂美、“賁”訓草木茂盛菴藹，“賁”，是“賁”的後起區別字。“𣎵”、“賁”、“賁”三字皆見于《說文》，云：

，疾也。从𣎵，𣎵聲。按从此。

賁，雜香草。从艸，賁聲。（段注：當作雜草香。）




賁，飾也。从貝，𣎵聲。

“𣎵”篆訓為“疾”，無涉草木茂盛之意，形“从𣎵𣎵聲”，不見草木茂盛之象。“賁”篆訓為“雜香艸”，形“从艸賁聲”；“賁”篆訓為“飾”，形“从貝𣎵聲”，兩字形義同樣不直接表示草木茂盛，雖然可能與草木茂盛意義相關。今遍檢《說文》各篆，其形、音、義皆與“𣎵”之殷周古文、相承相符者，當是作為“𣎵”、“𣎵”諸字部首的“𣎵”字。

^① 于省吾主編《甲骨文字詁林》，中華書局，1996年，1476-1477頁。

^② 何琳儀：《戰國古文字典——戰國文字聲系》，中華書局，1998年，1295-1296頁。

^③ 黃德寬主編《古文字譜系疏證》，商務印書館，2007年，3787頁。

《說文》𣎵篆作, 許慎分析為“象形，八聲”。所謂象形者，畫成其物也。𣎵篆猶存草木茂盛之象，故許慎于“六書”謂其象形也。段玉裁申論許慎𣎵篆象形之說強調“謂中也。不曰从中而曰象形者，艸木方盛，不得云从中也”，可以據信。𣎵篆之聲符“八”，當為改易殷周古文、而有所變易，雖然聲化析出“八”聲，是一個象形兼諧聲字，但仍未盡失艸木茂盛之象。許慎據譌變之形體，斷言其字“象形，八聲”，當有所本。段玉裁強調象形而不得云从中，更屬灼見。



《說文》“𣎵”篆“八聲，讀若輩”，古音幫紐月部，《集韻》普活切；“𣎵”篆从𣎵𣎵聲，古音曉紐物部，《集韻》許物切，二篆韻部相近而聲紐有別。但“𣎵”、“𣎵”殷周古文初本同字，亦當同音。稽之《說文》，得一線索。《手部》云：

揅，首至地也。从手，𣎵聲。拜，揚雄說拜，从兩手下。（王筠《說文句讀》474頁）

“揅”字《廣韻》博怪切，古音幫母月部，“𣎵”古亦當有此音讀，因為“𣎵”諧“揅”聲，同聲必同部。如此，則“𣎵”、“𣎵”二篆古本同音，幫紐雙聲，月部疊韻。又“𣎵”篆八聲，“八”與“拜”諧聲之字可以通假，亦“𣎵”、“𣎵”古音相同之佐證。例如《詩·周南·甘棠》“勿翦勿拜”，馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》卷三^①云：

《廣韻》引《詩》“勿翦勿扒”，云：“扒，拔也。亦作拜。”拜與八雙聲，扒通作拜，猶澎湃作澎湃也。

“𣎵”與“扒”皆从“八”得聲，“扒”古音通假作“拜”，“拜”乃“𣎵”聲“揅”字之異體，故“𣎵”與“𣎵”古音相同必無疑也。至于“𣎵”又音忽，許勿切，容以後討論。

《說文》“𣎵”篆訓為“艸木盛𣎵𣎵然”，正合殷周古文、諸形，

^① [清]馬瑞辰：《毛詩傳箋通釋》（全三冊），中華書局，1989年，84頁。

艸木枝葉茂盛之象。“𣎵”字典籍多通假，段玉裁《說文解字注》“𣎵”字注云：

𣎵𣎵者，枝葉茂盛因風疏散之兒。《小雅》“萑葦淠淠”，毛曰：“淠淠，衆兒。”淠淠者，𣎵𣎵之假借也。《小雅》“胡不旆旆”，毛曰：“旆旆，旒垂兒。”旆旆者，亦𣎵𣎵指假借字，非繼旒之旆也。《魯頌》作伐伐。^①

段氏以為“𣎵𣎵”通作“淠淠”、“旆旆”，釋為“枝葉茂盛因風疏散之兒”，甚得其意也。字亦通作“芾芾”，《廣雅·釋訓》：“芾芾，茂也。”王念孫《廣雅疏證》云：

芾芾，猶沛沛也。《說文》：“草木盛𣎵𣎵然。讀若輩。”《陳風·東門之楊》篇云：“東門之楊，其葉肺肺。”《大雅·生民》篇云：“苾苾旆旆。”義並與芾芾同。^②

王氏之說補足段氏之說。“𣎵”字疊音作“𣎵𣎵”典籍多通假。前引王筠說，“𣎵”篆隸作“市”，與朱市字同形，加艸則作“芾”，加肉則作“肺”。因此，“𣎵𣎵”亦作“芾芾”，通作“肺肺”。同例，“𣎵”加冫作“旆”，“𣎵𣎵”亦通作“旆旆”也。

如以上考證，《說文》“𣎵”與“𣎵”兩篆古本同字，作為聯綿字“𣎵𣎵”上下兩字的部首，象草木茂盛之形，讀若輩。溯其本源，“𣎵”、“𣎵”兩篆之形，聯綿為一詞之音義，其實皆從其部首“𣎵”孳乳分化而來。聯綿字“𣎵𣎵”之上字“𣎵”，《廣韻》于貴切，古音匣紐質部。而《說文》“𣎵”篆从𣎵，𣎵聲，“𣎵”字《廣韻》博計切，古音幫紐質部。从“𣎵”得聲之“算”字，《廣韻》博計切，古音幫紐質部；“痺”字《廣韻》必至切，古音幫紐質部；“淠”字《廣韻》匹備切，古音滂紐質部；“鼻”字《廣韻》毗質切，古音並紐質部，“算、痺、淠、鼻”四字皆从“𣎵”得聲而韻在質部，聲紐皆屬唇音。“𣎵”字亦從“𣎵”得聲，古音聲紐亦當在唇音之列。“𣎵”字所从之“𣎵”，實為其母字。“𣎵”本象形字，後增加

^① [清]段玉裁：《說文解字注》，上海古籍出版社，1988年，273頁。

^② [清]王念孫：《廣雅疏證》（附索引），中華書局，2004年，185頁。

聲符“𦵏”孳乳出“𦵏”字。例同“鼻”之初文，作“自”，所从之“𦵏”是後增加聲符。段玉裁以為《小雅·萑葦》之“淠淠”是“𦵏𦵏”之假借，而“𦵏”與“淠”字同諧“𦵏”聲，自然既从“𦵏”而又音“𦵏”，“𦵏”字《說文》“讀若輩”，“𦵏”音“𦵏”則古聲紐亦當屬唇音。“𦵏”字《說文》諧“𦵏”聲而《廣韻》于貴切，例同前述“𦵏”字《說文》音忽而為“𦵏”字聲符，古音聲紐有喉音唇音兩讀，《廣韻》蒲昧、蒲沒兩切，古音並母物部。

聯綿字“𦵏字”之下字“𦵏”^①，朱駿聲疑“𦵏”為其古文。王朱兩家之說相近。前引王筠說以為是从其母字“𦵏”加“子”孳乳分化而來。从朱、王之說，則“𦵏”字古音與其母字“𦵏”相同或相近。“𦵏”字《集韻》普活切，古音滂母月部，《說文》“八聲，讀若輩”。

“𦵏”“𦵏”聯綿作為一詞，段玉裁說為“疊韻”，王筠說為“疊韻連語”。段、王之說是也。其實“𦵏”字从《說文》諧“𦵏”聲而讀唇音幫紐，則聯綿字“𦵏字”上下兩字幫、並準雙聲，質、物準疊韻，是一個雙聲疊韻的聯綿字。

(二)

在古代漢語裏，有一類與“𦵏字”音義相同或相近的詞，或是聯綿字，或是單音詞，或是疊音詞。在語音形式上，从聲來看，這類詞的古音聲紐都是唇音；从韻來看，情況相對複雜，這些詞多數在質部、月部、物部，一部分入微部、文部、元部，另一部分入陽部。在詞義內容上，這類詞不是相同，就是相近，都有“興盛充沛”的意象。在詞彙數量上，已得這類詞一百多個，蔚然可觀。

爲了條理清楚，便于觀察和思索，下面將這類詞依“諧聲”為標準分組

^① “𦵏”字殷墟甲骨文作𦵏（合集41754），兩周金文作𦵏（散氏盤），从子从丰。何琳儀分析為从子丰聲，而丰旁小篆訛作𦵏形，“丰”旁《說文》小篆類化作“𦵏”。（《戰國古文聲系》1300頁，可備一說）。

考證。具體內容先舉反切，注明語音地位，其次分析諧聲，最後列出古書用例和訓詁。

A1

𣎵𣎵（𣎵，普活切，滂末合一。〈古〉滂葉），象形八聲。《說文》：“𣎵，草木盛𣎵然。”

𣎵字（𣎵，于貴切，云未合三。〈古〉匣物。字，蒲沒切，並沒合一〈古〉並物），聯綿字。“𣎵”从𣎵𣎵聲，“𣎵”从子从𣎵，𣎵亦聲。《說文》：“𣎵，艸木𣎵𣎵之兒。”段玉裁注：“當作：𣎵𣎵，艸木之兒。”又“𣎵，𣎵字也。”按，“𣎵”字《說文》从𣎵𣎵聲。“𣎵”字《廣韻》必至切，古音幫母質部，與“澤”音同。

𣎵（于貴切，云未合三。〈古〉匣物），从𣎵𣎵聲。字亦作“𣎵，𣎵”。《說文》：“𣎵，艸木𣎵𣎵之兒。”段玉裁注：“《周易》：拔茅茹以其𣎵，征吉。釋文云：𣎵，古文作𣎵。按，𣎵即𣎵字之異者，𣎵則假借字也。”《詩·大雅·召旻》“草不潰茂”鄭玄箋：“潰茂之潰當作𣎵。𣎵，茂貌。”《漢書·敘傳上》：“柯葉𣎵而靈茂。”顏師古注：“𣎵，盛也。”

𣎵𣎵（𣎵，匹備切，滂至開三。〈古〉滂質），疊音詞。“𣎵”从水𣎵聲。《廣雅·釋訓》：“𣎵𣎵，茂也。”《詩·小雅·小弁》：“有濯者淵，萑葦𣎵𣎵。”毛傳：“𣎵𣎵，衆也。”馬瑞辰傳箋通釋：“𣎵𣎵，猶茂茂也。”又《采菽》：“其旗𣎵𣎵，鸞聲嘒嘒。”毛傳：“𣎵𣎵，動也。”

𣎵（匹備切，滂至開三。〈古〉滂質），从水𣎵聲。《玉篇》：“𣎵，水聲也。”

𣎵（匹備切，滂至開三。〈古〉滂質），从水鼻聲。《說文》：“𣎵，水暴至聲。”《文選·宋玉〈高唐賦〉》：“𣎵洶洶其無聲兮，潰淡淡而並入。”李善注引《字林》曰：“𣎵，水暴至聲也。”

𣎵𣎵（𣎵，匹備切，滂至開三。〈古〉滂質），疊音詞。“𣎵”从水鼻聲。李頎《龍門送裴侍禦監五嶺選》：“稜稜靜疏木，𣎵𣎵響寒流。”

𣎵（𣎵，平祕切，並至開三去。〈古〉滂質），“𣎵”从肉鼻聲。《方言》

卷二：“臙，盛也。”郭璞注：“臙咽，充壯也。”

𦵏（蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），从子从𦵏，𦵏亦聲。《說文》：“𦵏，臙也。”《集韻》：“𦵏，草木盛兒。”《玉篇》“𦵏，星也。”《春秋·文公十四年》：“秋七月，有星𦵏入於北斗。”杜預注：“𦵏，彗也。”

𦵏𦵏（𦵏，蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），疊音詞。“𦵏”从子从𦵏，𦵏亦聲。《釋名·釋天》：“𦵏星，星旁氣字𦵏然也。”《漢書·文帝紀》“有長星出於東方”。顏師古注引文穎曰：“𦵏星光芒短，其光四出，蓬蓬字𦵏也。”

𦵏（蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），“𦵏”从力字聲。字亦作“𦵏”。《後漢書·馮衍傳下》：“思唐虞之晏晏兮，揖稷契與爲朋；苗裔紛其條暢兮，至湯武而𦵏興。”李賢注：“𦵏，盛貌。”又《黨錮傳序》“及漢祖杖劍，武夫𦵏興。”

𦵏𦵏（𦵏，蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），疊音詞。从力字聲。《廣雅·釋訓》：“𦵏𦵏，盛也。”《淮南子·時則》：“𦵏𦵏陽陽，惟德是行，養老化育，萬物繁昌。”一本作“𦵏𦵏”。

𦵏（蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），从水字聲。字亦作“𦵏”。《廣雅·釋詁二》：“𦵏，盛也。”《廣韻》：“𦵏，水兒。”《淮南子·原道》：“原流泉𦵏，沖而徐盈。”高誘注：“𦵏，湧也。”

𦵏（蒲沒切，並沒合一），从火字聲。《廣韻》：“𦵏，煙起兒。”

𦵏𦵏（𦵏，蒲沒切，並沒合一），疊音詞。“𦵏”从火字聲。字亦作“𦵏”。《隋書·天文志下》：“敵上氣如粉如塵者，𦵏𦵏如煙。”蘇鶚《杜陽雜編》卷上：“燒燕肉燠之，則𦵏𦵏焉若生雲霧。”

𦵏（蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），从𦵏字聲。《說文》：“𦵏，炊釜𦵏溢也。”《玉篇》：“𦵏，釜湯溢。”

𦵏（蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），从土字聲。字亦作“𦵏”。《廣雅·釋詁三》：“埃，塵也。”王念孫疏證：“揚雄《蜀都賦》：‘埃𦵏塵拂。𦵏與𦵏同。’《廣韻》：‘𦵏，塵起。’

𦵏𦵏（蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），疊音詞。“𦵏”从土字聲。寒山

《詩》之一四四：“風至攬其中，灰塵亂埒埒。”

A2

蔽芾（蔽，必袂切，幫祭開三。〈古〉幫月。芾，分勿切，幫物合三。〈古〉幫月），聯綿字。“蔽”从艸蔽聲，“芾”从艸市聲。《詩·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”朱熹集傳：“蔽芾，盛貌。”

馤（蒲結切，並屑開四），从香𠂔聲。《廣韻》：“馤，香也。”

馤馤（馤，蒲結切，並屑開四），疊音詞。“馤”从香𠂔聲。《廣雅·釋訓》：“馤馤，香也。”

裔裔（方結切，幫屑開四），从大𠂔聲。《玉篇》：“裔，大也。”

芾（分勿切，幫物合三），从艸市聲。《廣韻》：“芾，艸木盛也。”

芾芾（芾，分勿切，幫物合三），疊音詞。“芾”从艸市聲。字亦作“市市、肺肺、旆旆”。《廣雅·釋訓》：“芾芾，茂也。”王念孫疏證：“《說文》：市，艸木盛市市然。讀若輩。《陳風·東門之楊》篇云：東門之楊，其葉肺肺。《大雅·生民》篇云：芄苢旆旆。義並與芾芾同。”

旆（蒲蓋切，並泰開一。〈古〉並月），从𠂔市聲。《說文》：“旆，繼旄之旗也，沛然而垂。”《爾雅·釋天》：“繼旄曰旆。”郭璞注：“帛續旄末爲燕尾者。”《左傳·昭公十三年》：“治兵，建而不旆。”杜預注：“建立旌旗不曳其旆。旆，遊也。”

旆旆（旆，蒲蓋切，並泰開一。〈古〉並月），疊音詞。“旆”从𠂔市聲。《詩·小雅·出車》：“彼旆旆斯，胡不旆旆。”毛傳：“旆旆，旆垂貌。”朱熹集傳：“旆旆，飛揚之貌。”

恠（普蓋切，滂泰開一。〈古〉滂月），从心市聲。字亦作“沛”。《說文》：“恠，恨怒也。”《詩》曰：“視我恠恠。”《公羊傳·宣公十二年》：“寡人無良邊垂之臣，以干天禍，是以使吾王沛焉。”何休注：“沛焉者，怒有餘之貌。”

恠恠（恠，普蓋切，滂泰開一。〈古〉滂月），疊音詞。“恠”从心市聲。

字亦作“沛沛”。《詩·小雅·白華》“視我邁邁”陸德明釋文：“邁邁，《韓詩》及《說文》並作怵怵，孚呋反……《韓詩》云：意不說好也；《說文》云：很怒也。”王充《論衡·自紀》：“雖懼終徂，愚猶沛沛。”

酖（普活切，滂末合一。〈古〉滂月），从酉市聲。字亦作“醎”。《說文》：“酖，酒色也。”桂馥義證：“酖與醎義同。”《廣韻》：“酖，酒氣。”

跲（方味切，幫未合三），从足市聲。字亦作“沛”。《玉篇》：“跲，急行兒。”《楚辭·九歌·湘君》：“美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。”王逸注：“沛，行貌。”《漢書·禮樂志》：“靈之來，神哉沛。”顏師古注：“沛，疾貌。”

蔽苳（蔽，必袂切，幫祭開三。〈古〉幫月。苳，敷勿切，滂物合三。〈古〉滂物），聯綿字。“蔽”从艸蔽聲，“苳”从艸弗聲。《韓詩外傳》卷一：“《詩》曰：‘蔽苳甘棠，勿剗勿伐，召伯所茇。’”

苳（敷勿切，旁物合三。〈古〉滂物），从艸弗聲。《說文》：“苳，道多艸不可行。”《國語·周語中》：“道苳不可行。”韋昭注：“草穢塞路爲苳。”《玉篇》：“苳，草多。”

苳苳（苳，敷勿切，滂物合三。〈古〉滂物），疊音詞。“苳”从艸弗聲。字亦作“拂拂”。《廣雅·釋訓》：“苳苳，茂也。”《大戴禮記·夏小正》：“拂桐芭……或曰：言桐芭始生貌拂拂然也。”

茝（博蓋也，幫泰開一。〈古〉幫月），从艸伐聲。《說文》：“茝，艸葉多。”段注：“《泮水》之‘其旂茝茝’，即《出車》之‘旃旒旆旆’，《采芣》之‘其旂淠淠’也。然則《小弁》之‘萑葦淠淠’亦當云‘萑葦茝茝’。本言艸葉之多，而引申之狀旌旗也。”

茝茝（茝，《集韻》蒲蓋切，並泰去。〈古〉並月），疊音詞。“茝”从艸伐聲。《詩·魯頌·泮水》：“其旂茝茝，鸞聲嘒嘒。”朱熹集傳：“茝茝，飛揚也。”

箴（房越切，並月合三。〈古〉並月），从竹伐聲。字亦作“箴、箴”。《廣雅·釋器》：“箴，箴也。”王念孫疏證：“《方言》：汴謂之箴，箴謂之箴。箴，秦晉之通語也。《衆經音義》卷三云：箴，《通俗文》作箴，《韻集》作箴，

編竹木浮於河以運物也。南土名箴，北人名筏，字又作楫，《論語·公冶長》篇馬融注云：編竹木大者曰楫，小者曰桴。”《墨子·雜守》：“諸林木渥水中，無過一筏。”孫詒讓問詁引《方言》曰：“箴，謂之筏。”

B1

澤沸（澤，卑古切，幫質開三，〈古〉幫質；沸，方味切，幫末合三，〈古〉幫物），聯綿字，“澤”从水畢聲，“沸”从水弗聲。字亦作“澤弗、畢沸、畢弗、甝沸”《說文》：“沸，畢沸，濫泉也。”《廣韻》：“澤，澤沸，泉出兒。亦作甝。”《詩·小雅·采菽》：“甝沸檻泉，言采其芹。”毛傳：“甝沸，泉出兒。”《文選·司馬相如〈上林賦〉》：“澤弗泌汨，偁側泌瀝。”郭璞注引司馬彪曰：“畢弗，盛貌也。”《史記·司馬相如列傳》作“澤淳泌汨，涸測泌瀝”，司馬貞索隱引司馬彪云作“澤沸，盛貌”。

澤（卑古切，幫質開三，〈古〉幫質），从水畢聲。《玉篇》：“澤，泉水出兒。”

沸（沸，方味切，幫末合三。〈古〉幫物），从水弗聲，字亦作“潰”。《玉篇》：“沸，泉湧出兒。潰，同沸。”《詩·小雅·十月之交》：“百川沸騰，山冢峯崩。”毛傳：“沸，出。”《漢書·劉何傳》：“水泉沸騰。”顏師古注：“沸，湧出也。”《文選·司馬相如〈上林賦〉》：“沸乎暴怒，洶湧澎湃。”郭璞注：“沸，水聲也。音拂。”

沸沸（沸，方味切，幫末合三。〈古〉幫物），疊音詞，“沸”从水弗聲。《廣雅·釋訓》：“沸沸，流也。”《山海經·西山經》：“（丹水）西流注於稷澤，其中多白玉，是有玉膏，其原沸沸湯湯。”郭璞注：“玉膏湧出之貌也。”

灋（方味切，幫末合三。〈古〉幫物），从鬲沸聲。字亦作“沸”。《說文》：“灋，涓也。”段玉裁注：“《水部》曰：涓，灋也。今俗字涓作滾，灋作沸，非也。”《廣韻》：“灋，湯灋。”《詩·大雅·蕩》：“如蜩如蟬，如沸如羹。”鄭箋：“其笑語沓沓，又如湯之沸，羹之方熟。”

沸（符弗切，並物合三。〈古〉並物），从土弗聲。《玉篇》：“沸，塵起兒。”

沸沸（沸，符弗切，並物合三。〈古〉並物），疊音詞。“沸”从土弗聲。《楚

辭·劉向〈九歎·遠逝〉：“飄風蓬龍，埃拂拂兮。”王逸注：“拂拂，塵埃貌。”舊注：“拂，一作浮。”洪興祖補注：“拂，音佛，塵起也。”

𠂔𠂔（𠂔，符弗切，並物合三。〈古〉並物），疊音詞。“𠂔”从山弗聲。《管子·白心》：“美哉𠂔𠂔。”尹知章注：“𠂔𠂔，興起貌。”

弗弗（弗，分勿切，幫物合三。〈古〉幫物），疊音詞。“弗”是主諧字。《詩·小雅·蓼莪》：“南山律律，飄風弗弗。”毛傳：“弗弗，猶發發也。”

𠂔（𠂔，蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），从色弗聲。字亦作“勃”。

《說文》：“𠂔，色𠂔如也。《論語》曰：色𠂔如也。”徐鍇繫傳：“盛氣色也。”今本《論語·鄉黨》作“色勃如也”。《孟子·公孫丑上》：“曾西𠂔然不悅。”趙岐注：“𠂔然，慍怒色也。”

茈茈（茈，敷勿切，滂物合三。〈古〉滂物），疊音詞。“茈”从艸弗聲。《詩·大雅·皇矣》：“臨冲茈茈，崇墉屹屹。”毛傳：“茈茈，強盛也。”

𠂔（方味切，幫未合三），从言弗聲。字亦作“沸”。《玉篇》：“𠂔，多言。”《廣韻》：“𠂔，言急。”《荀子·正名》：“故愚者之言，苟然而粗，噴然而不類，諸諸然而沸。”楊倞注：“謂愚者言淺則疎略，深則無統類，又諸諸然沸騰也。”

𠂔（敷勿切，滂物合三。〈古〉滂物），从足弗聲。《說文》：“𠂔，跳也。”《玉篇》：“𠂔，急行兒。”

𠂔（分勿切，幫物合三。〈古〉幫物），从大弗聲。字亦作“𠂔、𠂔、佛”。《說文》：“𠂔，大也。”《玉篇》：“𠂔，大也。𠂔，同上。”《廣韻》：“𠂔，大也。”《詩·周頌·敬之》：“佛時仔肩，示我顯德行。”毛傳：“佛，大也。”

𠂔（分勿切，幫物合三。〈古〉幫物），从糸弗聲。字亦作“𠂔”。《爾雅·釋水》：“𠂔，𠂔也。”《廣韻》：“𠂔，大索，葬者引車。𠂔，上同。”《詩·小雅·采芣》：“汎汎楊舟，𠂔纚維之。”毛傳：“𠂔，𠂔。”《禮記·曲禮上》：“助葬必執𠂔。”陸德明釋文：“𠂔，音弗，引棺索。”《漢書·丙吉傳》：“上將使人加𠂔而封之。”顏師古注：“𠂔，繫印之組也。”

澤淳（澤，卑吉切，幫質開三。〈古〉幫質；淳蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），聯綿字。“澤”从水畢聲，“淳”从水字聲。《史記·司馬相如列傳》：“澤淳淞汨，涸測泌瀦。”司馬貞索隱引司馬彪曰“澤沸，盛貌”。《漢書·司馬相如傳》作“澤弗”。

淳（蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），从水字聲。字亦作“渤”。《廣雅·釋詁二》：“淳，盛也。”《廣韻》：“渤，水兒。”《淮南子·原道》：“原流泉淳，沖而徐盈。”高誘注：“淳，湧也。”

B2

澤浹（澤，卑吉切，幫質開三。〈古〉幫質。浹，分勿切，幫物合三。〈古〉幫月），聯綿字。“澤”从𣶒畢聲，“浹”从𣶒发聲。字亦作“霽發”。《說文》：“澤，澤浹，風寒也。”又“浹，澤浹也。”《詩·豳風·七月》：“一之日霽發。”毛傳：“霽發，風寒也。”

澤（卑吉切，幫質開三。〈古〉幫質），从𣶒畢聲。《玉篇》：“澤，寒也。”《廣韻》：“澤，寒風。”

浹（分勿切，幫物合三。〈古〉幫月），从𣶒发聲。《玉篇》：“浹，寒冰兒。”《廣韻》：“浹，寒冰。”

颶（蒲撥切，並末合一），从風发聲。《玉篇》：“颶，疾風。”《廣韻》：“颶，風兒。”

發（《集韻》北末切，幫末合一。〈古〉幫月），从弓發聲。《詩·檜風·匪風》：“匪風發兮，匪車偈兮，顧瞻周道，中心怛兮。”毛傳：“發發，飄風。”朱熹集傳：“發，飄揚貌。”

發發（發，《集韻》北末切，幫末合一。〈古〉幫月），疊音詞。“發”从弓發聲。《詩·小雅·蓼莪》：“南山烈烈，飄風發發。”鄭箋：“發發，疾貌。”又《衛風·碩人》：“施施滅滅，鱣鮪發發。”毛傳：“發發，盛兒。”

馤（蒲撥切，並末合一），从香发聲。《廣雅·釋器》：“馤，香也。”《玉篇》：“馤，大香。”《廣韻》：“馤，香氣。”

𩇛𩇛（𩇛，蒲撥切，並末合一），疊音詞。“𩇛”从香发聲。《廣雅·釋訓》：“𩇛𩇛，香也。”

𩇛（蒲撥切，並末合一），从酉发聲。《玉篇》：“𩇛，酒氣也。”《廣韻》：“𩇛，酒氣。”

𩇛（蒲撥切，並末合一），从雲发聲。《廣韻》：“𩇛，雲氣。”《集韻》：“𩇛，雲兒。”

𩇛（蒲撥切，並末合一。〈古〉並月），从土发聲。《說文》：“𩇛，一曰塵兒。”段玉裁注：“𩇛之言蓬勃也。”《廣雅·釋詁三》：“𩇛，塵也。”

𩇛（蒲撥切，並末合一。〈古〉並月），从火发聲。《說文》：“𩇛，火氣也。”《玉篇》：“𩇛，氣上也。”

紱（分勿切，幫物開三。〈古〉幫月），从糸发聲。字亦作“𩇛”。《廣雅·釋器》：“紱，綬也。”《漢書·遊俠傳·陳遵》：“輕辱爵位，羞汙印𩇛，惡不可忍聞。”顏師古注：“此𩇛謂印之綬也。”又《匈奴傳下》：“授單于印紱。”顏師古注：“紱者，印之組也。”

𩇛（方肺切，幫廢合三。〈古〉幫月），从广發聲。《詩·小雅·四月》：“𩇛為殘賊，莫知其尤。”毛傳：“𩇛，大也。”

𩇛（房越切，並月合三），从木發聲。字亦作“𩇛”。《說文》：“𩇛，海中大船。”《廣雅·釋水》：“𩇛，舟也。”王念孫疏證：“《說文》：𩇛，海中大船也。𩇛與𩇛同。”

B3

𩇛𩇛（𩇛，卑吉切，幫質開三。〈古〉幫質；𩇛，《集韻》敷勿切，滂物合三。〈古〉滂物），聯綿字。“𩇛”从火畢聲，“𩇛”从火𩇛聲。《說文》：“𩇛，𩇛𩇛，火兒。”段玉裁注：“𩇛𩇛，疊韻字，如《水部》之畢沸。”又“𩇛，𩇛𩇛也。”

𩇛（卑吉切，幫質開三。〈古〉幫質），从火畢聲。《玉篇》：“𩇛，火聲也。”

𤇀（《集韻》敷勿切，滂物合三。〈古〉滂物），从火𤇀聲。《集韻》：“𤇀，一曰火盛兒。”

燁燁（燁，卑吉切，幫質開三；燁，符弗切，並物合三），聯綿字。“燁”从火畢聲，“燁”从火弗聲。《玉篇》：“燁，燁燁，火兒。”

燁（符弗切，並物合三。〈古〉並物），从火弗聲。《說文》：“燁，火兒。”段玉裁注：“按，此篆當是𤇀之或體。”

B4

葦茝（葦，卑吉切，幫質開三；茝，北末切，幫末合一），聯綿字。“葦”从艸畢聲，“茝”从艸友聲。《廣韻》：“茝，葦茝。”

茝茝（茝，蒲撥切，並末合一。〈古〉並月），疊音詞。“茝”从艸友聲。《楚辭·九辯》：“左朱雀之茝茝兮，右蒼龍之躍躍。”朱熹集注：“茝茝，飛揚之貌。”

𤇀𤇀（𤇀，毗必切，並質開三。〈古〉並質；𤇀，蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），聯綿字，“𤇀”从香必聲，“𤇀”从香字聲。字亦作“苾勃、𤇀苾”。《史記·司馬相如列傳》：“𤇀𤇀布寫，𤇀𤇀苾勃。”張守節正義：“皆芳香之盛也。”《文選·司馬相如〈上林賦〉》作“𤇀𤇀苾苾”。郭璞注：“香氣盛𤇀𤇀也。”李善注：“𤇀𤇀、𤇀苾音義同。苾音勃。”

苾（毗必切，並質開三。〈古〉並質），从香必聲。字亦作“𤇀、𤇀”。《說文》：“苾，馨香也。”《廣雅·釋器》：“𤇀，香也。”《玉篇》：“𤇀，大香也。”又“𤇀，芳香也。”

苾苾（苾，毗必切，並質開三），疊音詞。“苾”从艸必聲。《詩·小雅·信南山》：“是烝是享，苾苾芬芬，祀事孔明。”謝靈運《山居賦》：“蔚蔚豐秋，苾苾香。”

𤇀（蒲沒切，並沒合一），从香字聲。《玉篇》：“𤇀，大香也。”《廣韻》：“𤇀，香貌。”

𤇀𤇀（𤇀，蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），疊音詞。“𤇀”从香字聲。

字亦作“勃勃”。《廣雅·釋訓》：“醇醇，香也。”王念孫疏證：“王逸注《離騷》云：菲菲，猶勃勃，芬香貌也。勃與醇，芬香貌也。勃與醇通。”

𩚑（毗必切，並質開三。〈古〉並質），从食必聲。字亦作“苾”。《說文》：“𩚑，食之香也。”朱駿聲通訓定聲：“草香曰苾，食香曰𩚑。”《詩·周頌·載芣》：“有𩚑其香，邦家之光。”毛傳：“𩚑，芬香也。”陸德明釋文：“𩚑，芬芳也。字亦作苾。”

𩚑（彼則切，幫職開三。〈古〉幫職），乃“𩚑（籩）”之象形初文^①。《說文》：“𩚑，穀之聲香也。”《廣韻》：“𩚑，穀香也。”

𩚑（美畢切，明質開三），从木密聲。《廣韻》：“𩚑，香木。”

駉（毗必切，並質開三。〈古〉並質），从馬必聲。《說文》：“駉，馬肥也。”《玉篇》：“駉，馬肥壯貌。”《詩·魯頌》：“有駉有駉，駉彼乘黃。”毛傳：“駉，肥彊貌。”

𩚑（蒲結切，並屑開四。〈古〉並質），从肉必聲。《說文》：“𩚑，肥肉也。”段玉裁注：“《廣韻》：𩚑，𩚑肥也。𩚑，肥狀也。”

𩚑（毗必切，並質開三。〈古〉並質），从人必聲。字亦作“𩚑”。《說文》：“𩚑，威儀備也。”又“𩚑，慢也。”

𩚑𩚑（𩚑 毗必切，並質開三。〈古〉並質），疊音詞。从人必聲。字亦作“𩚑𩚑”。《詩·小雅·賓之初筵》：“曰既醉止，威儀𩚑𩚑。”毛傳：“𩚑𩚑，嫺慢也。”《說文》引《詩》作“威儀𩚑𩚑”。

泌（毗必切，並質開三。〈古〉並質），从水必聲。字亦作“𩚑”。《說文》：“𩚑，俠流也。”《廣韻》：“𩚑，泉貌。”《詩·陳風·衡門》：“𩚑之洋洋，可以樂饑。”毛傳：“𩚑，泉水也。”馬瑞辰傳箋通釋：“𩚑，本泉水疾流之貌，因名其泉爲𩚑矣。”《文選·左思〈魏都賦〉》：“溫泉𩚑湧而自浪，華清蕩邪而難老。”李善注：《說文》曰：𩚑，水駛流也。𩚑與𩚑同，音秘。”

𩚑（匹詣切，滂脂開三），从水𩚑聲。《玉篇》：“𩚑，水聲。”

^① 于省吾主編《甲骨文字詁林》，中華書局，1996年，2750頁。

湓(美筆切,明質開三。〈古〉明質),从水湓聲。字亦作“湓、湓”。《玉篇》:“湓,流貌。”《廣韻》:“湓,汨,水流貌。”又“湓,湓溢也。”《集韻》:“湓,湓溢,水貌。”《史記·司馬相如列傳》:“渾沔湓汨,滬測泌瀦。”司馬貞索隱引司馬彪云:“湓汨,去疾也。”

𩇑(平祕切,並質開三。〈古〉並質),主諧字。字亦作“𩇑”。《說文》:“𩇑,壯大也。”《玉篇》:“𩇑,壯也。”《淮南子·墜形》:“食木者多力而𩇑。”高誘注:“熊羆之屬是也。”

渙(蒲拜切,並怪開三)《廣韻》:“渙,水波。”《集韻》:“渙,水湧。”

癡(匹備切,滂至開三。〈古〉滂質),从疒𩇑聲。字亦作“癡、𩇑、𩇑”。《說文》:“癡,滿也。”段玉裁注:“《毛傳》曰:不醉而怒曰𩇑,然則𩇑爲氣滿,癡舉形聲包會意也。”《廣韻》:“癡,氣滿。”《詩·大雅·蕩》:“內𩇑於中國,覃及鬼方。”毛傳:“𩇑,怒也。不醉而怒曰𩇑。”

C1

滂沛(滂,普朗切,滂唐開一。〈古〉滂陽。沛,普蓋切,滂泰開一。〈古〉滂月),聯綿字。“滂”从水旁聲,“沛”从水市聲。慧琳《一切經音義》卷七十八:“滂沛,大水流溢也。”《楚辭·劉向〈九歎·逢紛〉》:“波逢洶涌,漬滂沛兮。”

滂(普郎切 滂唐開一。〈古〉滂陽),从水旁聲。《說文》:“滂,沛也。”《集韻》引《漢書》郭璞注:“滂,水流聲。”《文選·宋玉〈高唐賦〉》:“滂澤澤而四施兮,蓊湛湛而弗止。”

滂滂(滂,普郎切,滂唐開一。〈古〉滂陽),疊音詞。“滂”从水旁聲。字亦作“沆沆”。《廣雅·釋訓》:“滂滂,流也。”《荀子·富國》:“上得天時,下得地利,中得人和,則財貨渾渾如泉源,沆沆如河海。”楊倞注:“沆,讀爲滂,水多貌也。”《易林·同人之蠱》:“跪進灑漿,流潦滂滂。”

沛(普蓋切,滂泰開一。〈古〉滂月),从水市聲。《廣韻》:“沛,流兒。”《文選·左思〈蜀都賦〉》:“汨若湯穀之揚濤,沛若濛汜之湧波。”李周翰注:

“汨、沛，水狀盛貌。”

沛沛（沛，普蓋也，滂泰開一。〈古〉滂月），疊音詞。“沛”从水市聲。字亦作“霈霈”。《廣雅·釋訓》：“沛沛，流也。”《楚辭·王褒〈九懷·尊嘉〉》：“望淮兮沛沛，濱流兮則逝。”

霧霈（霧，普朗切，滂唐開一。〈古〉滂陽。霈，普蓋切，滂泰開一。〈古〉滂月），聯綿字。“霧”从雨滂聲，“霈”从雨沛聲。字亦作“滂霈、滂沛”。《玉篇》：“霧，霧霈，大雨兒。”《廣韻》：“霧，霧霈，大雨。”又“霈，霧霈。”《文選·揚雄〈甘泉賦〉》：“雲飛揚兮雨滂沛，于胥德兮麗萬世。”《藝文類聚》卷二引潘尼《苦雨賦》：“始蒙濈而初墜，終滂霈而難禁。”

霨（霨普郎切，滂唐開一。〈古〉滂陽），从雨滂聲。字亦作“雱、霽、滂”。《廣韻》：“雱，雨雪盛兒。”《詩·邶風·北風》：“北風其涼，雨雪其雱。”毛傳：“雱，盛貌。”李富孫《詩經異文釋》卷二：“雱雨雪其雱。《穆天子傳注》、《廣韻·十遇》、《藝文類聚》並引作其霨，《禦覽》引作霽，《文選·雪賦注》引作滂。”

霈（普蓋切，滂泰開一。〈古〉滂月），从雨沛聲。字亦作“沛”。《玉篇》：“霈，大雨。”《孟子·梁惠王上》：“天油然作雲，沛然下雨，則苗浥然興之。”“沛然”《初學記》卷二引作“霈然”。

霈霈（霈，普蓋切，滂泰開一。〈古〉滂月）疊音詞。“霈”从雨沛聲。《文選·宋玉〈高唐賦〉》：“奔揚踴而相擊兮，雲興聲之霈霈。”呂延濟注：“霈霈，水聲也。”《初學記》卷二引傅亮《喜雨賦》：“春霖殷殷以遠響，興雨霈霈於載塗。”

滂渤（滂，《集韻》披庚切，滂庚開二。〈古〉滂陽。渤，蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），聯綿字。“滂”从水旁聲，“渤”从水勃聲。字亦作“滂浞”。《文選·枚乘〈七發〉》：“觀其兩傍，則滂渤怫鬱。”張銑注：“滂渤怫鬱，怒激貌。”《後漢書·馮衍傳下》：“淚汎瀾而雨集兮，氣滂浞而雲披。”

滂湃（滂，《集韻》披庚切，滂庚開三。湃，普拜切，滂怪開二），聯綿字。“滂”从水旁聲，“湃”从水拜聲。《玉篇》：“湃，滂湃，水勢也。”《水

經注·渭水三》：“至若山雨滂湃，洪津泛灑，掛流騰虛，直瀉山下。”

滂瀆（滂，《集韻》披庚切，滂庚開二。〈古〉滂陽；瀆，《集韻》方未切，幫未合三。〈古〉幫物），聯綿字。“滂”从水旁聲，“瀆”从水費聲。《史記·司馬相如列傳》：“沸乎暴怒，洶湧滂瀆。”錢大昕《二十四史考異·史記五·司馬相如列傳》：“洶湧滂瀆，《漢書》作澎湃。滂與澎，瀆與湃，聲皆相近。”

滂漚（滂，《集韻》披庚切，滂庚開二。〈古〉滂陽；漚，匹備切，滂至開三。〈古〉滂質），聯綿字。“滂”从水旁聲，“漚”从水鼻聲。《文選·司馬相如〈上林賦〉》：“橫流逆折，轉騰漚洑，滂漚沆漚。”李善注引司馬彪曰：“滂漚，水聲也。”

C2

澎湃（澎，撫庚切，滂庚開二。〈古〉滂陽；湃，普拜切，滂怪開二。〈古〉滂月），聯綿字。“澎”从水彭聲，“湃”从水拜聲。字亦作“彭湃”。《文選·司馬相如〈上林賦〉》：“沸乎暴怒，洶湧澎湃。”李善注引司馬彪曰：“彭湃，波相戾也。”《史記·司馬相如列傳》作“滂瀆”。《藝文類聚》卷八引曹丕《滄海賦》：“驚濤暴駭，騰踴澎湃。”

澎汭（澎，撫庚切，滂庚開二；汭，蒲沒切，並沒合一），聯綿字。“澎”从水彭聲，“汭”从水孛聲。字亦作“彭勃”。《玉篇》：“澎，澎汭，滂沛也。”《南齊書·五行志》：“風起迅急，从東方來，暴疾彭勃浪津。”

澎湃（澎，撫庚切，滂庚開二。〈古〉滂陽；漚，匹備切，滂至開三。〈古〉滂質），聯綿字。“澎”从水彭聲，“漚”从水鼻聲。字亦作“彭漚”。《廣韻》：“澎，澎湃，水兒。”《史記·司馬相如列傳》：“橫流逆折，轉騰漚洑，澎湃沆漚。”《文選·司馬相如〈上林賦〉》作“滂漚沆漚”。《文選·王褒〈洞簫賦〉》：“澎湃慷慨，一何壯士。”李善注：“澎湃，波浪相擊之聲。”《隸釋·漢殷阡君神祠碑》：“百川鍾集，充崖滿谷，時有盛雨，澎湃湧溢。”

澎湃（澎，撫庚切，滂庚開二；叢，平秘切，並質開三），聯綿字。“澎”

从水彭聲，“𣶒”字不見于《說文》，段注云：“𣶒俗譌𣶒”^①。酈道元《水經注·淄水》：“上津激浪，瀑布而下，澎𣶒之聲，驚川聒谷。”

𣶒𣶒（𣶒，扶冰切，並蒸開三；𣶒，蒲拜切，並怪開三），聯綿字。“𣶒”从水馮聲，“𣶒”从水𣶒聲。《文選·郭璞〈江賦〉》：“𣶒𣶒澌澌，潰澌澌澌。”李善注：“皆水勢相激洶湧之貌。”

𣶒𣶒（𣶒，普朋切，滂登開一；𣶒，蒲沒切，並沒合一），聯綿字。“𣶒”从水崩聲，“𣶒”从水勃聲。字亦作“𣶒𣶒、𣶒𣶒”。《廣韻》：“𣶒，𣶒𣶒，水擊聲。”《集韻》：“𣶒，𣶒𣶒，水聲。”《文選·郭璞〈江賦〉》：“鼓𣶒窟以𣶒𣶒，乃湓湧而駕隈。”李善注：“𣶒𣶒，水聲也。”

𣶒𣶒（𣶒，普朋切，滂登開一；𣶒，蒲沒切，並沒合一），聯綿字。“𣶒”从水崩聲，“𣶒”从水市聲。《文選·郭璞〈江賦〉》：“注五湖以漫𣶒，灌三江而𣶒𣶒。”李周翰注：“𣶒𣶒，流聲。”

𣶒𣶒（𣶒，普朋切，滂登開一；𣶒，普拜切，滂怪開二），聯綿字。“𣶒”从水崩聲，“𣶒”从水拜聲。《明史·河渠志四》：“北有震澤，南有黃天蕩，水勢𣶒𣶒。”

𣶒𣶒（𣶒，普朋切，滂登開一；𣶒，匹備切，滂至開三），聯綿字。“𣶒”从水崩聲，“𣶒”从水鼻聲。汪克寬《吳山賦》：“浙江右帶而混瀚兮，驚湍澌澌而𣶒𣶒。”

𣶒𣶒（𣶒，普朋切，滂登開一；𣶒，《後漢書·馬融傳》李賢注：“𣶒音蒲良反，並恨開一），聯綿字。“𣶒”从水崩聲，“𣶒”从水奔聲。字亦作“𣶒奔”。《水經注·渭水一》：“水溢石空，懸波側注𣶒𣶒震盪，發源成川。”唐順之《遊龍門》：“龍門巖巖拂雲迴，鯨浪𣶒奔動地來。”

𣶒（普朋切，滂登開一），从水崩聲。《集韻》：“𣶒，水激有聲也。”酈道元《水經注·沔水一》：“漢水又東爲𣶒𣶒，洪波𣶒騰，𣶒浪雲頽。”

^① [清]段玉裁《說文解字注》，上海古籍出版社，1981年影印經韻樓本，400頁。

C3

蓬勃（蓬，薄紅切，並東合一。〈古〉並東。勃，蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），聯綿字。“蓬”从艸逢聲，“勃”从力字聲。字亦作“滄淳、滄渤”。賈誼《早雲賦》：“遙望白雲之逢勃兮，滄澹澹而妄止。”《文選·左思〈吳都賦〉》：“歊霧滄淳，雲蒸昏昧。”一本作“滄渤”。劉庚注：“滄淳，煩鬱之狀。”

D1

噴勃（噴，普魂切，滂魂合一。〈古〉滂文。勃，蒲沒切，並沒合一。〈古〉並物），聯綿字。“噴”从口賁聲，“勃”从力字聲。《文選·馬融〈長笛賦〉》：“氣噴勃以布覆兮，乍踣蹠以狼戾。”呂向注：“氣噴勃，謂氣結於笛中而聲不散也。”

噴薄（噴，普魂切，滂魂合一。〈古〉滂文；薄，傍各切，並鐸開一。〈古〉並鐸），“噴”从口賁聲，“薄”从艸溥聲。字亦作“憤薄、漬薄”。曹植《卞太后誄》：“率土噴薄，三光改度。”《文選·潘岳〈寡婦賦〉》：“氣憤薄而乘胸兮，涕交橫而流枕。”郭璞《山海經序》：“精氣混淆，自相漬薄。”

漬薄（漬，普魂切，滂魂合一；薄，傍各切，並鐸開一），聯綿字。“漬”从水賁聲，“薄”从艸溥聲。《文選·左思〈吳都賦〉》：“百川派別，歸海而會，控清引濁，混濤並瀨，漬薄沸騰，寂寥長邁。”李周翰注：“水相激盪曰漬薄。”

漬瀑（漬，普魂切，滂魂合一；瀑，薄報切，並号開一），聯綿字。“漬”从水賁聲，“瀑”从艸暴聲。《文選·郭璞〈江賦〉》：“漩環滌潏，漚澗漬瀑。”李善注：“皆波浪迴旋漬涌而起之貌也。”

噴（普魂切，滂魂合一。〈古〉滂文），从口賁聲。字亦作“歎”。《說文》：“噴，一曰鼓鼻。”又“歎，吹氣也。”《廣韻》：“噴，吐氣。歎，上同。”《戰國策·楚策四》：“驥於是俛而噴，仰而鳴，聲達於天。”《文選·班固〈東都賦〉》：“吐壅生風，欲野歎山。”李善注：“歎，吹氣也。”

漬（普魂切，滂魂合一。〈古〉滂文），从水賁聲。字亦作“蚡、賁”。《廣雅·釋水》：“漬泉，直泉也；直泉，涌泉也。”《公羊傳·昭公五年》：“漬泉者何？直泉也；直泉者何？涌泉也。”按，《左傳》作“蚡泉”，《穀梁傳》作“賁泉”。

瀆（方問切，幫問合三。〈古〉幫文），从水糞聲。《爾雅·釋水》：“瀆，大出尾下。”郭璞注：“今河東汾陰縣有水口，如車輪許，瀆沸涌出，其深無限，名之爲瀆。”《水經注·河水四》：“河水又南，瀆水入焉。水出汾陰縣南四十里，西去河三里，平地開源，瀆泉上湧，大幾如輪，深不可測，俗呼之爲瀆魁。”

憤（房吻切，並吻合三。〈古〉並文），从心賁聲。字亦作“賁、懣”。《說文》：“憤，懣也。”《廣韻》：“憤，懣也。懣，上同。”《論語·述而》：“不憤不啓，不悱不發。”朱熹集注：“憤者，心未通而求通之意。”《禮記·樂記》：“粗厲猛起奮未廣賁之音作，而民剛毅。”鄭玄注：“賁讀爲憤。憤，怒氣充實也。”

憤憤（憤，房吻切，並吻合三。〈古〉並文），疊音詞。“憤”从心賁聲。《論語·述而》：“不憤不啓，不悱不發。”何晏集解引鄭玄注：“孔子與人言，必待其人心憤憤，口悱悱，乃後啓發爲說之。”《後漢書·齊武王演傳》：“自王莽篡漢，常憤憤，懷復社稷之慮。”

癢（扶問切，並問合三），从疒賁聲。《玉篇》：“癢，病悶也。”

奔（博昆切，幫魂合一。〈古〉幫文），从夭卉聲。《說文》：“奔，走也。”《廣韻》：“奔，奔走也。”《詩·小雅·小弁》：“鹿斯之奔，維足伎伎。”《莊子·田子方》：“夫子奔逸絕塵。”成玄英疏：“奔逸絕塵，急走也。”

賁（博昆切，幫魂合一。〈古〉幫文），从貝卉聲。《廣韻》：“賁，勇也。”《書·牧誓》：“武王戎車三百兩，虎賁三百人。”孔穎達疏：“虎賁爲勇士稱也，若虎之大奔走逐獸，言其猛也。”

賁賁（賁，博昆切，幫魂合一。〈古〉幫文），疊音詞。从貝卉聲。字亦作“奔奔”。《詩·鄘風·鶉之奔奔》：“鶉之奔奔，鵲之彊彊，人之無良，我以

爲兄。”鄭玄箋：“奔奔、疆疆，言其居有常匹，飛則相隨之貌。”《禮記·表記》引《詩》：“鵲之姜姜，鶉之賁賁，人之無良，我以爲君。”鄭玄注：“姜姜、賁賁，爭鬪惡貌也。”

蕢（符分切，並文合三。〈古〉並文），从艸賁聲。《爾雅·釋木》：“蕢，藹。”郭璞：“樹實繁茂菴藹。”《廣韻》：“蕢，草木多實。”《詩·周南·桃夭》：“桃之夭夭，有蕢其實。”毛傳：“蕢，實貌。”朱熹傳：“蕢，實之盛也。”

賁（彼義切，幫寘開三。〈古〉幫文），从貝弁聲。《說文》“賁，飾也。”《易·賁》：“賁如濡如。”孔穎達疏：“賁如，華飾之貌。”《書·湯浩》：“天命弗僭，賁若草木，兆民允殖。”孔傳：“僭，差也。賁，飾也。言福善禍淫之道不差，天下惡除，煥然咸飾若草木同華，民信樂生。”

幘（《集韻》符分切，並文合三。〈古〉並文），从巾賁聲。《說文》：“幘，馬纏鑣扇汗也。”《詩·衛風·碩人》：“四牡有驕，朱幘鑣鑣。”毛傳：“幘，飾也。人君以朱纏鑣扇汗，且以爲飾。”朱熹集傳：“幘，鑣飾也。”

鼗（符分切，並文合三。〈古〉並文），从鼓弁聲。字亦作“鞞、賁”。《說文》：“大鼓謂之鼗。鼗八尺而兩面，以鼓軍事。从鼓，賁省聲。鞞，鼗或从革，賁不省。”《詩·大雅·靈臺》：“虞業維縱，賁鼓維鏞。”毛傳：“賁，大鼓也。”孔穎達疏：“賁，大也，故謂大鼓爲賁鼓。”陸德明釋文：“賁，字亦作鼗。”

瀆（符分切，並文合三。〈古〉並文），从水賁聲。字亦作“墳”。《說文》：“瀆，水厓也。”《廣韻》：“瀆，水際。”《詩·大雅·常武》：“鋪敦淮瀆，仍執醜虜。”毛傳：“瀆，涯。”《周禮·地官·大司徒》：“辨其山林、川澤、丘陵、墳衍、原隰之名物。”鄭玄注：“水崖曰墳。”

墳（符分切，並文合三。〈古〉並文），从土賁聲。《說文》：“墳，墓也。”段玉裁注：“此渾言之也。析言這則墓爲平處，墳爲高處。”《字彙》：“墳，墳墓。塋域曰墓，封土爲壟曰墳。”《禮記·檀弓上》：“古者墓而不墳。”鄭玄注：“土之高者曰墳。”

𦵏（房吻切，並吻合三。〈古〉並文），从月賁聲。《說文》：“𦵏，臙也。”《廣雅·釋器》：“𦵏，臙也。”王念孫疏證：“𦵏之言肥也。《禹貢》：‘厥土黑墳。’馬融注云：有膏肥也。義與𦵏相近。”

墳（房吻切，並吻合三。〈古〉並文），从土賁聲。《廣韻》：“墳，土膏肥也。”《文選·潘岳〈藉田賦〉》：“沃野墳腴，膏壤平砥。”

D2

肥（符非切，並微合三。〈古〉並微），為主諧字。《說文》：“肥，多肉也。”《廣韻》：“肥，肥腠。”《左傳·桓公六年》：“吾牲牷肥腠，粢盛豐備，何則不信。”《禮記·禮運》：“四體既正，膚革充盈，人之肥也。”

𦵏（扶沸切，並未合三。〈古〉並微），从艸肥聲。字亦作“𦵏、𦵏、𦵏”。《說文》：“𦵏，泉實也。𦵏，𦵏或从麻、賁。”《爾雅·釋草》：“𦵏，泉實。”陸德明釋文：“𦵏，本或作𦵏。”《廣雅·釋草》：“𦵏，麻也。”王念孫疏證：“案，𦵏者，實之貌也。《周南·桃夭》篇：有𦵏其實。傳云：𦵏，實貌也。是其義矣。麻子名𦵏。因各有子之麻爲。”

𦵏（符分切，並文合三。〈古〉並文），从火林。字亦作“𦵏、𦵏、𦵏”。《說文》：“𦵏，燒田也。”段玉裁注：“各本篆作𦵏，从火林，林亦聲，今正。”朱駿聲通訓定聲：“今按，經傳所用有𦵏無𦵏，當从段改。字亦作𦵏、作𦵏。”《廣韻》：“𦵏，𦵏燒。𦵏，上同。”《詩·大雅·雲漢》：“旱魃爲虐，如𦵏如𦵏。”《後漢書·章帝紀》：“今時復旱，如炎如𦵏。”李賢注：“炎、𦵏，言熱氣甚。”

𦵏（附袁切，並元合三。〈古〉並元），从頁、火。《說文》：“𦵏，熱頭痛也。从頁、火。一曰𦵏省聲。”段玉裁注：“《詩》曰：如炎如𦵏。陪機詩云：身熱頭且痛。”《素問·生氣通天論》：“因於暑汗，𦵏則喘喝，靜則多言，體若燂炭，汗出不散。”

蕃（附袁切，並元合三。〈古〉並元），从艸番聲。《說文》：“蕃，艸茂也。”《書·洪範》：“庶草蕃蕪。”《淮南子·主術》：“甘雨時降，五穀蕃植。”

高誘注：“蕃，茂也。”《後漢書·班固傳下》：“百穀漆漆，庶卉蕃蕪。”

幡幡（幡，孚袁切，滂元合三。〈古〉滂元），疊音詞。从巾番聲。《詩·小雅·匏葉》：“幡幡瓠葉，采之享之。”毛傳：“幡幡，匏葉貌。”

幡幡（幡，薄波切，並戈合一。〈古〉並歌），疊音詞。从白番聲。《文選·左思〈魏都賦〉》：“豐肴衍衍，行庖幡幡。”李善注：“幡幡，豐多貌也。”

𩇑（附袁切，並元合三），从𠂔番聲。字亦作“𩇑”。《廣韻》：“𩇑，生養也。𩇑，上同。”

繁（附袁切，並元合三。〈古〉並元），《說文》从糸每聲。《廣雅·釋詁三》：“繁，多也。”又“繁，衆也。”《玉篇》：“繁，盛也。”《詩·周頌·離》：“綏我眉壽，介以繁祉。”鄭玄箋：“繁，多也。”《楚辭·離騷》：“佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。”王逸注：“繁，衆也。”《禮記·鄉飲酒義》：“拜至獻酬辭讓之節繁。”鄭玄注：“繁，猶盛也。”

嫫（芳万切，滂願合三。〈古〉滂元），从女从生免聲。字亦作“嫫”。《說文》：“嫫，生子齊均也。讀若幡。”段玉裁注：“謂生子多而如一也。玄應書曰：‘今中國謂蕃息爲嫫息。’《廣韻》：‘嫫，嫫息也。或作嫫。’

幡（薄波切，並戈合一。〈古〉並歌），从白番聲。《左傳·宣公二年》：“睥其目，幡其腹，棄甲而復。”杜預注：“幡，大腹。”

墦（附袁切，並元合三。〈古〉並元），从土番聲。《廣雅·釋丘》：“墦，冢也。”王念孫疏證：“墳、封、墦一聲之轉，皆謂土之高大者也……墦之言殷也。《方言》云：殷，大也。山有墦冢之名，義亦同也。”《孟子·離婁下》：“卒之東郭墦間之祭者，乞其餘。”趙岐注：“墦間，郭外冢間也。”朱熹集注：“墦，冢也。”

幡（博禾切，幫戈合一。〈古〉幫歌），从山番聲。字亦作“番、墦”。《廣韻》：“幡，幡冢，山名。”《書·禹貢》：“岷、幡既藝，沱、潛既道。”孔安國傳：“岷山、幡冢皆山名。”劉逢祿《尚書今古文集解》：“幡，或作番，或作墦。”

番番（番，博禾切，幫戈合一。〈古〉幫歌），疊音詞。“番”為主諧字。

《爾雅·釋訓》：“番番，勇也。”《詩·大雅·崧高》：“早伯番番，既入於謝，徒禦嘽嘽。”毛傳：“番番，勇武貌。”

燔（附袁切，並元合三。〈古〉並元），从火番聲。《說文》：“燔，熱也。”《爾雅·釋天》：“祭天曰燔柴。”陸德明釋文：“燔，猶焚也。”《漢書·宣帝紀》：“人民飢餓，相燔燒以求食。”顏師古注：“燔，焚也。”

𤇀（附袁切，並元合三。〈古〉並元），从炙番聲。字亦作“燔、𤇀”。《說文》：“𤇀，宗廟火孰肉，天子所以饋同姓。《春秋傳》曰：天子有事𤇀焉。”段玉裁注：“今世經傳多作燔、作𤇀。”《廣韻》：“𤇀，祭餘熟肉。”《左傳·襄公二十二年》：“公孫夏从寡君以朝於君，見於嘗酎，與執燔焉。”陸德明釋文：“燔，本又作𤇀，祭肉也。”

𤇀（符支切，並支開三。〈古〉並支），从火卑聲。字亦作“𤇀”。《廣雅·釋器》：“𤇀謂之𤇀。”王念孫疏證：“《禮運》：‘燔黍𤇀豚。鄭讀𤇀爲𤇀，云：釋米擘肉，加於燒石之上而食之。案，𤇀者，𤇀之借字。𤇀與燔一聲之轉，皆謂加於火上也。《鹽鐵論·散不足》篇云：古者燔黍食稗，而𤇀豚以相饗。即用《禮運》之文。”

以上諸詞，可依據其訓詁抽出具體意象，再分類如下：

1. 水擊有聲：

𤇀 水聲也。

𤇀 水暴至聲。

𤇀𤇀 寒流聲。

𤇀 水聲。

𤇀 水流聲。

𤇀𤇀 水聲也。

𤇀 水聲。

𤇀𤇀 水聲也。

𤇀𤇀 水聲也。

澎湃 激浪之聲。

澎湃 水擊聲。水聲也。

澎湃 水擊有聲也。

2. 沸湧激盪：

渾沸 泉出貌。

渾 泉水出貌。

沸 泉湧出貌。湧出也。

沸沸 玉膏湧出之貌。

漚 湟也。

泌 泉貌。

洊 湧也。

漬 沸湧也。

漬瀑 波浪迴旋漬湧而起之貌也。

灋 漬沸湧出。

漬薄 水相激盪。

噴薄 氣相激盪。

噴勃 氣結於笛中而聲不散也。

蓬勃 煩鬱之狀。

滂渤 怒激貌。

澎湃 波相戾也。

滂灋 波相戾也。

滂湃 水勢也。

滂灋 水勢相激洶湧之貌。

澎湃 波浪之勢。

3. 流溢豐沛：

滂沛 大水流溢也。

澎湃 滂沛也。

澎湃 大水流溢。

滂 沛也。

沛沛 流也。

沸沸 流也。

湍 水流貌。

霏霏 大雨貌。

霏 雨雪貌也。

霏 大雨。

霏霏 興雨貌。

4. 疾急：

泌 泉水疾流之貌。水駛流也。

飈 疾風。

發發 疾貌。

跣 急行貌。疾貌。

蹻 急行貌。

誹 言急。

5. 蓬勃充沛：

朶朶 草木盛朶朶然。

𣎵字 草木之貌。

𣎵 茂也。盛也。（通作“彙”字）

𣎵𣎵 茂也。

𣎵 盛也。

𣎵 草木盛貌。

𣎵𣎵 蓬蓬勃勃也。

𣎵 盛貌。

𣎵 盛也。

𣎵𣎵 盛貌。

- 芾 草木盛也。
 芾芾 茂也。
 沛 水狀盛也。
 蔽芾 盛貌。
 艴 盛氣色也。愠怒色也。
 澤沸 盛貌也。
 澤淳 盛貌。
 發發 盛貌。
 蕢 實之盛也。
 賁 華飾之貌。
 幘 飾也。
 蕃 草茂也。
 繁 盛也。
 苾勃 香氣盛。

6. 強盛猛烈：

- 澤浹 風寒也。
 澤 寒也。寒風。
 浹 寒冰貌。寒冰。
 飈 風貌。
 發 飄風。
 弗弗 飄風貌。
 燁燁 火貌。
 燁 火貌。火聲。
 燁拂 火貌。
 拂 火貌。
 焚 燒田也。熱氣甚。
 煩 熱頭痛也。

燔 爇也。焚也。

鑪 宗廟火熟肉。

焯 加於火上。

7. 興盛彌漫：

苾 馨香也。芳香也。

苾苾 芳香也。

飴 食之香也。

櫛 香木。

皂 穀之馨香也。

醕 香也。

醕醕 香也。

煇 煙起貌。

煇煇 煙氣貌。

埽 塵起。

埽埽 灰塵亂貌。

醇 香貌。

醇醇 芬香貌也。

拂 塵起貌。

拂拂 塵埃貌。

崑崑 興起貌。

煖 火氣也。氣上也。

垆 塵貌。塵也。蓬勃也。

馥 香氣。香也。

馥馥 香也。

黶 雲貌。雲氣。

醕 酒氣也。

醕 酒氣。

8. 豐盛眾多：

淠淠 多也。

茝 道多草不可行。草多。

蕢 草木多實。

茝 草葉多。

幡幡 匏葉多。

幡幡 豐多貌。

繁 多也。眾也。

彌 生養也。

媿 生子齊均也。蕃息也。

滂滂 水多貌。

肥 多肉也。

9. 憤懣充實：

忼 很怒也。怒有餘之貌。

忼忼 意不說好也。

癡 氣滿。怒也。

憤 懣也。怒氣充實也。

憤憤 氣懣也。

癡 病悶也。

10. 凶猛勇武：

蕢 勇也。猛也。

蕢蕢 爭鬪惡貌也。

番番 勇也。勇武貌。

11. 肥盛壯大：

駮 馬肥也。馬肥壯也。肥彊也。

肱 肥壯也。肥肉也。

羴 壯大也。

| | |
|----|-----------|
| 倮 | 威儀備也。慢也。 |
| 倮倮 | 倮慢也。 |
| 臄 | 臄也。 |
| 墳 | 土膏肥也。 |
| 肥 | 肥腠 |
| 𩇛 | 大也。 |
| 𩇛 | 大也。 |
| 紉 | 大索。繫印之組也。 |
| 紉 | 印之組也。 |
| 廢 | 大也。 |
| 機 | 海中大船也。 |
| 筏 | 編竹木大者。 |
| 鼗 | 大鼓。 |
| 漬 | 水崖也。 |
| 葩 | 泉實也。 |
| 蟠 | 土之高大者。冢也。 |
| 嶧 | 山名。 |
| 皤 | 大腹。 |

12. 飄舞飛揚：

| | |
|----|------------|
| 旆 | 繼旆之旗，沛然而垂。 |
| 旆旆 | 飛揚之貌。旆垂貌。 |
| 𩇛𩇛 | 旌旗飛揚也。 |
| 𩇛𩇛 | 飛揚之貌。 |

以上諸詞分得 12 類，其意象分別爲“水擊有聲、沸湧激盪、流溢豐沛、疾急、蓬勃充沛、強盛猛烈、興盛瀰漫、豐盛眾多、憤懣充實、凶猛勇武、肥盛壯大、飄舞飛揚”。從語音方面看，這些詞無論是聯綿字，還是單音詞、疊音詞，

其聲紐都是唇音（“𩇛”諧“界”聲，亦當讀唇音）。從語義方面看，這些詞的意義或意象各不相同，有所區別，但其基本意象都表現為“興盛充沛”。總而言之，這些詞古音相同或相近，基本意象相同，當出自同一語源，構成一個詞族，即一個古音聲紐為唇音、基本意象為“興盛充沛”的詞族。

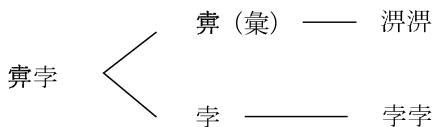
上舉第一類13個詞字皆從“水”作，無論泛訓為“水聲”，還是具體訓為“水暴至聲”、“寒流聲”、“波浪相擊之聲”等等，都是“象聲詞”，模擬自然界水流洶湧激盪發出的聲響。在語言發展演變的歷史長河中，象聲詞相對古老，所以本族其他各類詞的音讀，應該是此類象聲詞轉化而來。而這類象聲詞的古音，應該是摹擬自然界風生水起波浪相擊之聲而來。有義訓兼類的象聲詞，可以證明這一推測。例如：“沸”訓水聲，摹擬水勢沸湧澎湃之聲，又訓“泉湧出貌”，具體意象為“沸湧激盪”。“滂”訓“水流聲”，亦摹擬水流沸湧澎湃之聲，又訓“沛也”，具體意象為“流溢豐沛”。兩例可見，象聲詞雖然義有引申，但音尚無變化。而同族詞由多義詞裂變轉化而來，所以由象聲詞孳乳分化出派生詞，二者必然音義相承。即使音義有所轉化，亦當有蹤跡可尋。

上舉12類詞的具體意象，都是從基本意象“興盛充沛”轉化而來。聽覺上波浪相擊之聲，轉化為視覺上水勢沸湧激盪之貌或流溢豐沛之貌。盪溢豐沛，疾流滾滾，抽象出疾急之意。施之草木，轉化為“蓬勃茂盛”。施之于風寒火勢，轉化為“彊盛猛烈”。施之于煙雲塵氣，轉化為“興盛彌漫”。施之于數量，轉化為“豐盛眾多”。施之于情緒，轉化為“憤懣充實”。施之于氣勢，轉化為“凶猛勇武”。施之于體貌，轉化為“肥盛壯大”。施之于旌旗，轉化為“飄舞飛揚”。

（三）

依據《說文》體例和段玉裁、王筠兩家學說，尤其是“𩇛字”的語源及其詞族的探索，我們判斷“𩇛字”一詞是個聯綿字。作為聯綿字，“𩇛字”上下字可以獨立成詞。如上所述，上字“𩇛”獨立成詞，鮮用本字，通作

“𦵏”字。又“𦵏”通作“𦵏”，疊音作“𦵏𦵏”。下字“𦵏”亦獨立成詞，疊音作“𦵏𦵏”。這樣一來，“𦵏字”與“𦵏（𦵏）、𦵏𦵏、𦵏、𦵏𦵏”五個詞的關係構成下圖。



如果我們認可“𦵏字”是聯綿字的話，那麼上圖就會引起我們對聯綿字、單音詞、疊音詞三者關係的思考。

第一，聯綿字是否有可以拆分者？拆分後上下字獨立是否有意義？“𦵏𦵏”聯綿成詞，本表示草木茂盛之義。而分別作為其上下字的“𦵏”和“𦵏”，都可以獨立表示此義。換言之，“𦵏𦵏”與其上下字“𦵏”和“𦵏”本義完全相同，都表示草木茂盛。

第二，聯綿字與單音詞之間是否有同源現象？聯綿字“𦵏字”與其上下字獨立成詞的“𦵏”和“𦵏”本義完全相同，音讀也沒有變化，區別僅在於“合二字而成一語”。反之，單音詞“𦵏”和“𦵏”與其分別作為上下字聯綿成一詞的“𦵏字”，其音義並沒有差別，區別僅在於各自獨立成詞。

第三，疊音詞是否都是單音詞重疊而來？顧名思義，疊音詞是由單音詞重疊而來的，一般認為是天經地義，其實未必盡然。王國維先生作《聯綿字譜》，把“天天”、“翼翼”、“欣欣”一類疊音詞歸入“雙聲之部”^①，殷煥先生十分贊成，並進而闡釋說：“從變化上看來，重言跟雙聲、迭韻實非截然分開的。主要的是，語言的修飾可以使雙聲、迭韻轉為重言；另一方面，我們也應當考慮到語音的變化造成雙聲、迭韻跟重言的相互轉化。”^②我們這裡把“𦵏

^① 王國維，《聯綿字譜》（上“雙聲之部”），《王國維遺書》（第9冊），上海古籍出版社，1983年。

^② 殷煥先，《聯綿字的性質、分類及上下兩字的分合》，《殷煥先語言論集》，山東大學出版社，1990年，256頁-273頁。

涔”看作是“𣎵”通作“涔”而疊音，把“𣎵𣎵”看作是“𣎵”的疊音，僅僅是假說，深入的探討有待來日。

通過“𣎵𣎵”及其同族詞的語源學考察，我們看到聯綿字與疊音詞之間、聯綿字與單音詞之間、疊音詞與單音詞之間有同源現象存在，情況錯綜複雜，不能一概而論。其中一些問題，前哲時賢已經提出論述，不乏引人入勝之見。但在漢語詞彙以及詞彙史研究領域，聯綿字與單音詞的研究往往是分別進行的，以致形成“二元分治”困局：研究單音詞很少關注聯綿字，研究聯綿字很少涉及單音詞。

聯綿字、單音詞、疊音詞之間錯綜複雜的形、音、義關係，蘊涵著許多古代漢語的重要信息。深入其中反覆探索，能夠發現漢語詞彙在歷史發展過程中孳乳分化方式的豐富性和多樣性，以及漢語詞彙體系的系統性和結構特點。本文僅就此問題提出一些初步看法，探索剛剛開始，拋磚引玉，以期引起學術界對這個課題的重視，開拓更廣闊的學術領域。

主要參考文獻:

- 1、〔東漢〕許慎撰，〔宋〕徐鉉校定《說文解字》，中華書局，1963年影印陳昌治本。
- 2、〔南唐〕徐鍇《說文解字系傳》，中華書局，1987年影印祁崑澤本。
- 3、〔清〕段玉裁《說文解字注》，上海古籍出版社，1981年影印經韻樓本。
- 4、〔清〕桂馥《說文解字義證》，上海古籍出版社，1987年影印連筠簃叢書本。
- 5、〔清〕王筠《說文解字句讀》，北京市中國書店，1983年影印尊經閣書局本。
- 6、〔清〕朱駿聲《說文通訓定聲》，中華書局，1984年影印本。
- 7、〔清〕顧野王《玉篇》，北京市中國書店，1987年影印澤存堂本。
- 8、〔宋〕陳彭年《廣韻》，北京市中國書店，1982年影印澤存堂本。
- 9、〔宋〕宋咸注《小爾雅》，宛委別藏本。
- 10、〔晉〕郭璞注〔宋〕邢昺疏《爾雅注疏》，中華書局，1980年影印十三經注疏本。
- 11、〔清〕郝懿行《爾雅義疏》，上海古籍出版社，1983年影印郝氏遺書本。
- 12、〔清〕戴震《方言疏證》，上海古籍出版社，1996年。
- 13、〔清〕錢繹《方言箋疏》，上海古籍出版社，1984年。
- 14、〔清〕王念孫《廣雅疏證》，上海古籍出版社，1983年影印清嘉慶年間刊本。
- 15、〔清〕王念孫《讀書雜誌》，中華書局，1991年影印本。
- 16、〔清〕王引之《經義述聞》，江蘇古籍出版社，1985年影印清道光年間刊本。
- 17、〔清〕阮元校刻《十三經注疏》，中華書局，1980年影印本。
- 18、〔宋〕朱熹，《詩集傳》，上海古籍出版社，1958年。
- 19、〔清〕馬瑞辰，《毛詩傳箋通釋》（全三冊），中華書局，1989年。
- 20、〔漢〕韓嬰撰，〔清〕周廷案校注《韓詩外傳》，叢書集成初編本。
- 21、〔三國魏〕王弼注《老子道德經》，諸子集成本。
- 22、〔唐〕尹知章注《管子》，諸子集成本。
- 23、〔宋〕朱熹《孟子集注》，中華書局，1983年。
- 24、〔清〕孫詒讓《墨子閒詁》，中華書局，1986年。
- 25、〔晉〕郭象注，〔唐〕成玄英疏，〔清〕郭慶藩集解《莊子》，中華書局，1961年。
- 26、〔唐〕楊倞注，〔清〕王先謙集解《荀子集解》，諸子集成本。
- 27、〔清〕王先慎《韓非子集解》，諸子集成本。
- 28、〔漢〕高誘注《呂氏春秋》，諸子集成本。
- 29、〔漢〕王逸注，〔宋〕洪興祖補注《楚辭補注》，中華書局，1983年。
- 30、〔晉〕郭璞注，〔清〕郝懿行箋疏《山海經箋疏》，巴蜀書社，1985年影印還讀樓本。
- 31、〔晉〕郭璞注，《穆天子傳》，四部備要本。
- 32、〔漢〕劉安撰，高誘注《淮南子》，諸子集成本。
- 33、〔清〕王聘珍解詁《大戴禮記解詁》，中華書局，1983年。
- 34、〔漢〕賈誼著《新書》

- 35、〔漢〕董仲舒撰，〔清〕凌署注《春秋繁露》，清經解續編本。
- 36、〔漢〕桓寬撰，〔明〕張之象注《鹽鐵論》，四庫全書本。
- 37、〔漢〕揚雄著《法言》，諸子集成本。
- 38、〔漢〕劉向著《說苑》，百子全書本。
- 39、〔漢〕班固著《白虎通義》，四庫全書本。
- 40、〔漢〕王充著《論衡》，諸子集成本。
- 41、〔漢〕王符著《潛夫論》，中華書局，1985年，彭鐸校本。
- 42、〔漢〕應劭著《風俗通義》，中華書局，1981年王利器校注本。
- 43、〔漢〕劉義慶著《世說新語》，諸子集成本。
- 44、〔漢〕高誘著，《戰國策》，上海古籍出版社，1985年。
- 45、〔漢〕司馬遷著，〔南朝晉〕裴駰集解，〔唐〕司馬貞索隱，張守節正義《史記》，中華書局點校本。
- 46、〔漢〕班固著，〔唐〕顏師古注《漢書》，中華書局點校本。
- 47、〔南朝宋〕范曄著，〔唐〕李賢注《後漢書》，中華書局點校本。
- 48、〔晉〕陳壽著，〔南朝宋〕裴松之注《三國志》，中華書局點校本。
- 49、〔南朝梁〕蕭統編，〔唐〕李善注《文選》，中華書局，1977年影印胡克家本。
- 50、王國維，《聯綿字譜》，《王國維遺書》（第9冊），上海古籍出版社，1983年。
- 51、殷煥先，《聯綿字簡論》，《語海新探》（第四輯），山東教育出版社，1999年。
- 52、沈兼士，《廣韻聲系》，中華書局，1985年。
- 53、王鳳陽，《古辭辨》，吉林文史出版社，1993年。
- 54、王鳳陽，《漢字學》，吉林文史出版社，1989年。
- 55、于省吾主編《甲骨文字詁林》，中華書局，1996年。
- 56、何琳儀：《戰國古文字典——戰國文字聲系》，中華書局，1998年。
- 57、黃德寬主編《古文字譜系疏證》，商務印書館，2007年。
- 58、宗邦福、陳世鐸、蕭海波《故訓匯纂》，商務印書館，2003年。